



I testi liturgici legati ai misteri cristiani della passione e resurrezione hanno costituito fonte primaria di ispirazione per i compositori di tutti i tempi: i repertori corali di ogni epoca e stile sono ricchi di composizioni, spesso di altissimo livello artistico e spirituale.

L'Usci Friuli Venezia Giulia propone per il 2017 la settima edizione di Paschalia, il progetto vuole incentivare l'offerta musicale dei cori nel periodo quaresimale e pasquale, creando un sistema di rete che valorizzi questo patrimonio di musica sacra quanto mai ampio e prezioso.

Parrocchia di San Lorenzo Martire
San Lorenzo di Sedegliano

MORS ET VITA

Passione e Risurrezione nella tradizione musicale



Stefania Cerutti - soprano

Elisabetta Tonizzo - organo

Corale Caminese di Camino al Tagl.to (UD)
dir. Francesco Zorzini

SAN LORENZO

DI SEDEGLIANO

Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo Martire

Sabato 18 marzo 2017 ore 20,30

PROGRAMMA:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto in C-Dur BWV 595
Nach dem 1. Satz eines Konzerts
von J. E. Prinz von Sachsen — Weimar
organo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 -1788)
Sonata in La min Wq 70/4
(allegro assai — adagio — allegro)
organo

Théodore Dubois (1837-1924)
Marcietta
organo

Bernardo Storace (1637-1707)
Ballo della Battaglia
organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)
Kyrie — Agnus Dei
Da Missa Brevis n. 8 in C major K. 259
soli , coro e organo

Francesco Zorzini (1980)
Mors et Vita
coro e organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Veni Sancte Spiritus K 47
soli, coro e organo

Antonio Vivaldi (1678—1741)
Credo
coro e organo