



I testi liturgici legati ai misteri cristiani della passione e resurrezione hanno costituito fonte primaria di ispirazione per i compositori di tutti i tempi: i repertori corali di ogni epoca e stile sono ricchi di composizioni, spesso di altissimo livello artistico e spirituale.

L'Uscio Friuli Venezia Giulia propone per il 2017 la settima edizione di Paschalia, il progetto vuole incentivare l'offerta musicale dei cori nel periodo quaresimale e pasquale, creando un sistema di rete che valorizzi questo patrimonio di musica sacra quanto mai ampio e prezioso.

Parrocchia di San Lorenzo Martire  
San Lorenzo di Sebegliano

## **MORS ET VITA**

### **Passione e Risurrezione nella tradizione musicale**



**Stefania Cerutti - soprano**  
**Elisabetta Tonizzo - organo**  
**Corale Caminese di Camino al Tagl.to (UD)**  
**dir. Francesco Zorzini**

**SAN LORENZO**  
**DI SEDEGLIANO**  
**Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo Martire**

**Sabato 18 marzo 2017 ore 20,30**

# PROGRAMMA:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
**Concerto in C-Dur BWV 595**  
Nach dem 1. Satz eines Konzerts  
von J. E. Prinz von Sachsen — Weimar  
organo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 -1788)  
**Sonata in La min Wq 70/4**  
(allegro assai — adagio — allegro)  
organo

Théodore Dubois (1837-1924)  
**Marcietta**  
organo

Bernardo Storace (1637-1707)  
**Ballo della Battaglia**  
organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)  
**Kyrie — Agnus Dei**  
Da Missa Brevis n. 8 in C major K. 259  
soli , coro e organo

Francesco Zorzini (1980)  
**Mors et Vita**  
coro e organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)  
**Veni Sancte Spiritus K 47**  
soli, coro e organo

Antonio Vivaldi (1678—1741)  
**Credo**  
coro e organo